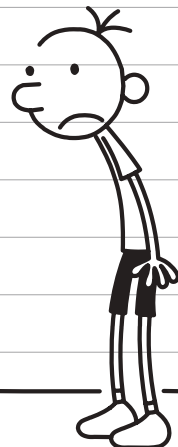
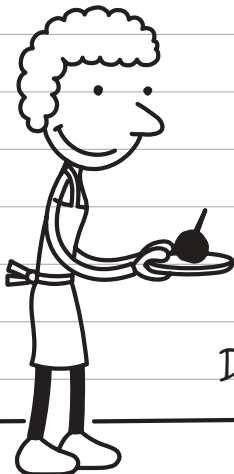


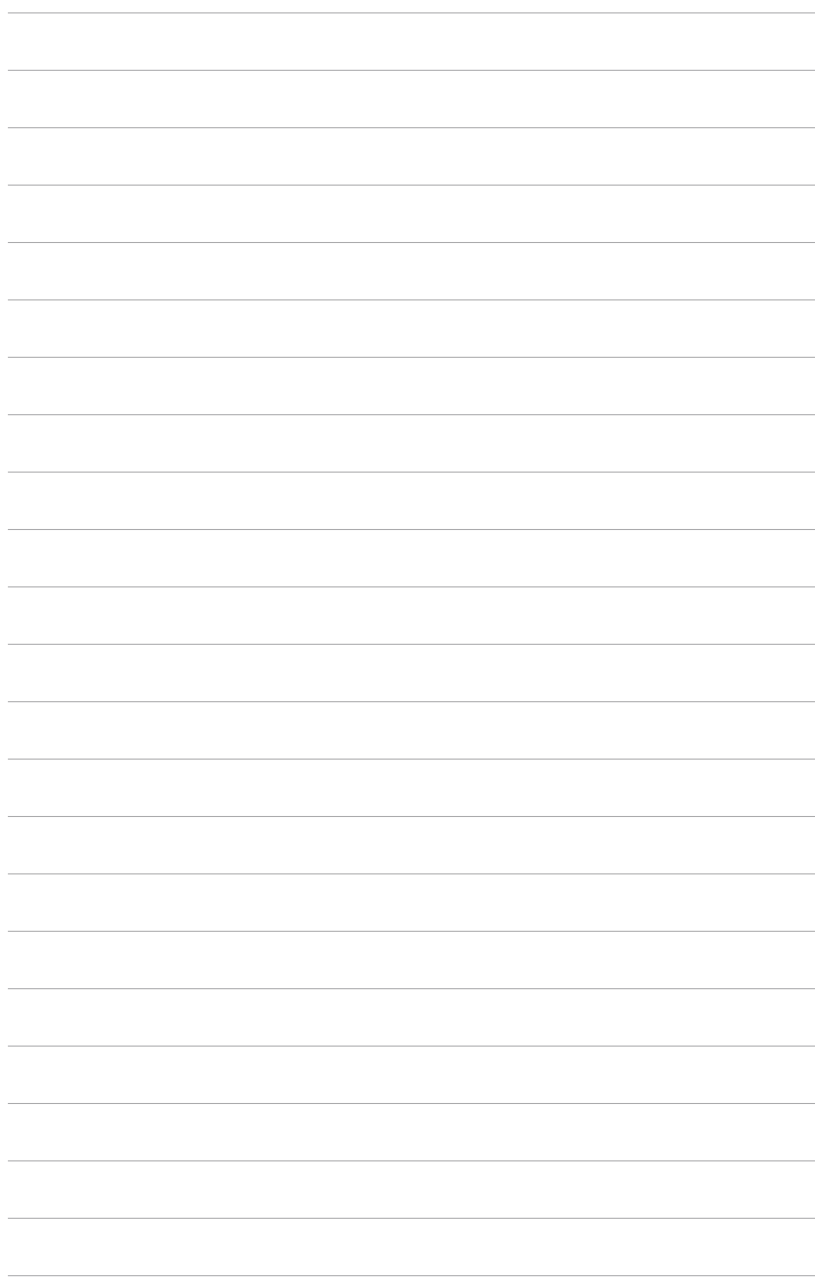
HET LEVEN
van een
Loser
Geen bal aan

door Jeff Kinney



De Fontein Jeugd

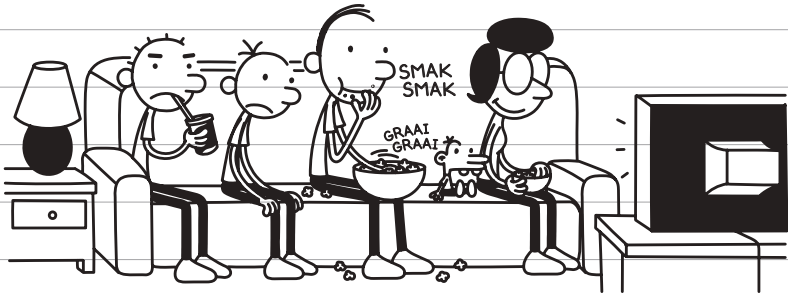
VOOR PAUL-ANTHONY



JUNI

Maandag

Mijn vader zegt altijd: in je neus peuter je maar even, maar familie duurt je hele leven. En al snap ik wat hij bedoelt, ik kan niet zeggen dat ik graag popcorn uit dezelfde schaal als hij wil eten.



Maar over familie heeft hij wel gelijk. Want zo gauw je geboren bent, hoor je automatisch bij een groep mensen waar je nooit om gevraagd hebt.



Als je geboren wordt, is er al een HELEBOEL voor je bepaald, zoals waar je gaat wonen en zelfs de taal die je gaat spreken. Maar je kunt nog niet echt PRATEN en dus kun je de mensen die voor je zorgen nog niet vertellen dat geprakte pruimen met wortel een slechte combi is.



Als kind leer je als eerste dat volwassenen de baas zijn. En als TWEEDE dat ze niet altijd de beste beslissingen nemen.



Dan kom je erachter dat de mensen die JOUW leven bepalen ook weer mensen hebben die HUN leven bepalen.

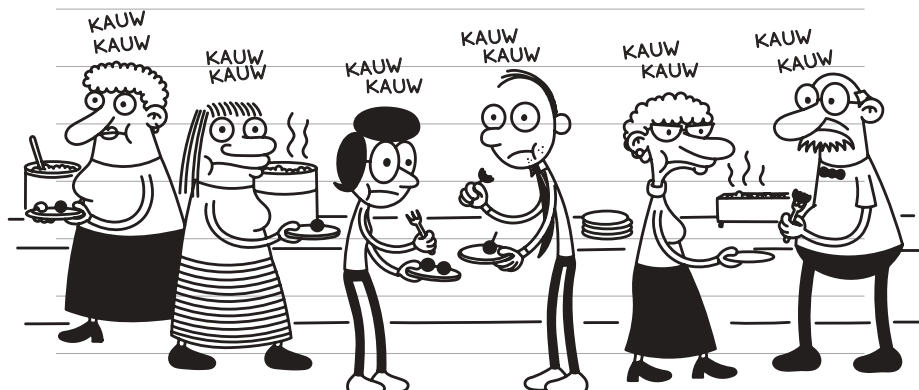
Zo is het tenminste in mijn familie. Bij ons is oma degene die de baas is. Maar als je haar ziet, zou je nooit denken dat ze zo veel macht heeft.



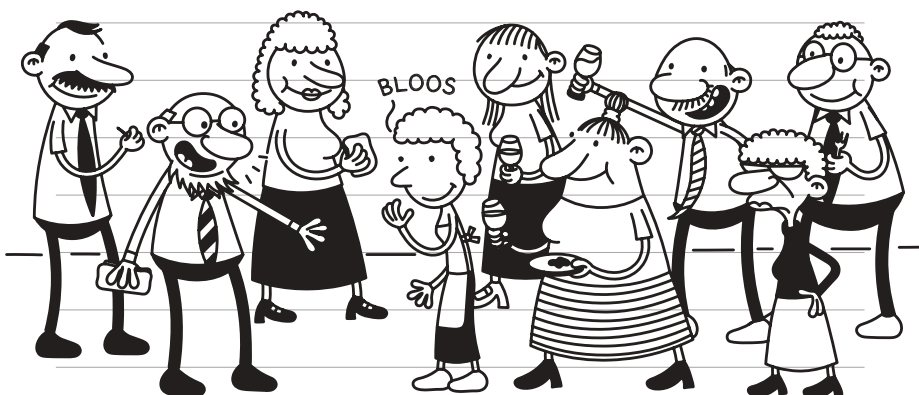
Het is een heel verhaal, hoe oma het hoofd van onze familie werd.

Toen mijn overgrootmoeder Moemoe overleed, moest iemand anders haar plek als hoofd van de familie innemen. Maar omdat mijn oma de jongste van vier zussen was, leek het er niet op dat zij dat zou worden.

Maar toen gebeurde er iets dat alles veranderde. Op een keer maakte oma een pan gehaktballetjes voor de paaslunch en iedereen was er meteen GEK op.



Oudoom Herman riep oma uit tot de beste kok van de hele familie. Alle andere familieleden vonden dat ook, en dat vonden haar oudere zussen vast wel moeilijk.



In mijn familie is de beste kok altijd de gastvrouw op feestdagen als Pasen en Kerstmis. Maar oma's oudere zussen wonen allemaal ver weg, en zij vinden het vervelend om te reizen met de feestdagen.

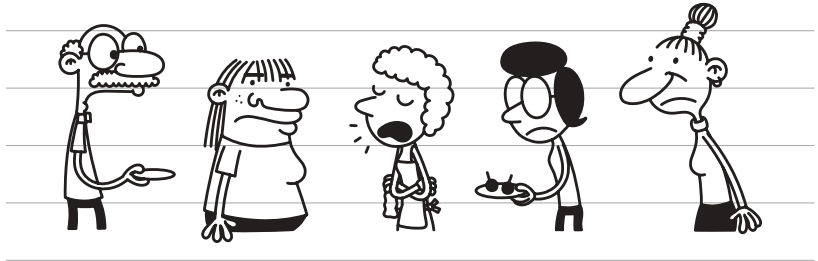
Dus toen bedacht oudtante Lou haar EIGEN speciale recept om oma te verslaan, maar dat haalde het niet bij oma's gehaktballen.



Vanaf het moment dat oma haar speciale gehaktballen voor het eerst maakte, wil iedereen dat ze het geheime recept onthult.

Maar oma is niet dom. Ze weet dat ze haar MACHT opgeeft als ze dat doet.

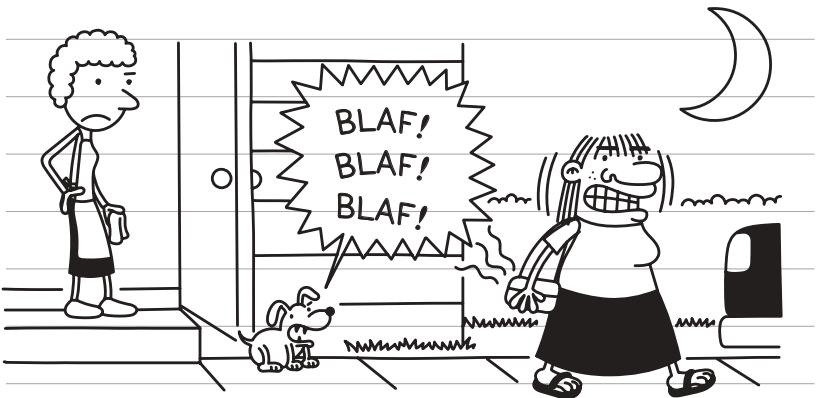
Dus ze zegt tegen iedereen dat haar gehaktballetjes maar één ingrediënt hebben, en dat is 'liefde'.



Maar niemand lijkt tevreden met dat antwoord, en de laatste tijd hebben een paar tantes geprobeerd haar recept te STELEN.

Afgelopen kerst probeerde tante Greetje een paar balletjes mee te smokkelen. Ze wilde in een laboratorium uit laten zoeken welke ingrediënten erin zaten.

Ze kwam er alleen niet mee weg omdat oma's hond Hartje de balletjes rook voor ze bij haar auto was.



Toen kwam tante Andrea een keer bij oma logeren, en zij verstopte haar telefoon in een keukenkastje zodat ze oma kon filmen terwijl die een lading balletjes maakte. Maar oma ontdekte de verborgen telefoon en stopte hem in de afvalvermaler.



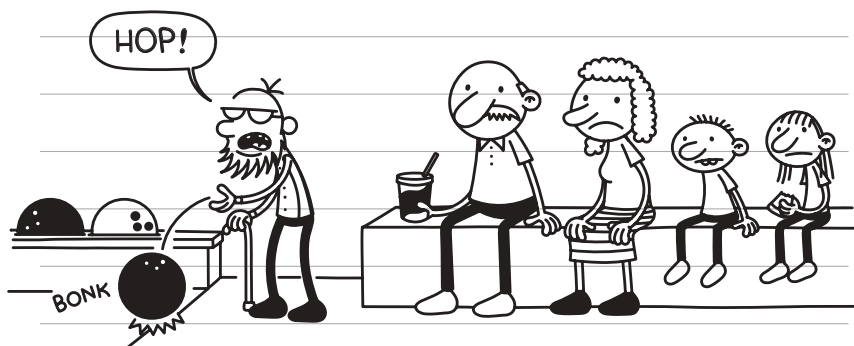
Iedereen zegt altijd tegen oma dat haar recept zo lekker is dat ze een restaurant moet beginnen, dan kan ze een hoop geld verdienen. Mijn tante Veronica is een zakenvrouw en zij had zelfs het plan voor een hele KETEN van restaurants waar ze oma's gehaktballetjes zouden serveren.



Maar oma schoot dat idee af. Ze zei dat je in een restaurant geen echte huisgemaakte maaltijd kon krijgen, en dat haar balletjes alleen voor de familie waren.

Ik wil niet ongevoelig klinken, maar ik hoop dat oma haar recept SNEL met iemand van de familie gaat delen, want ze wordt er niet jonger op. Ze is zelfs net naar een bejaardenhuis gegaan, een paar kilometer van haar oude huis.

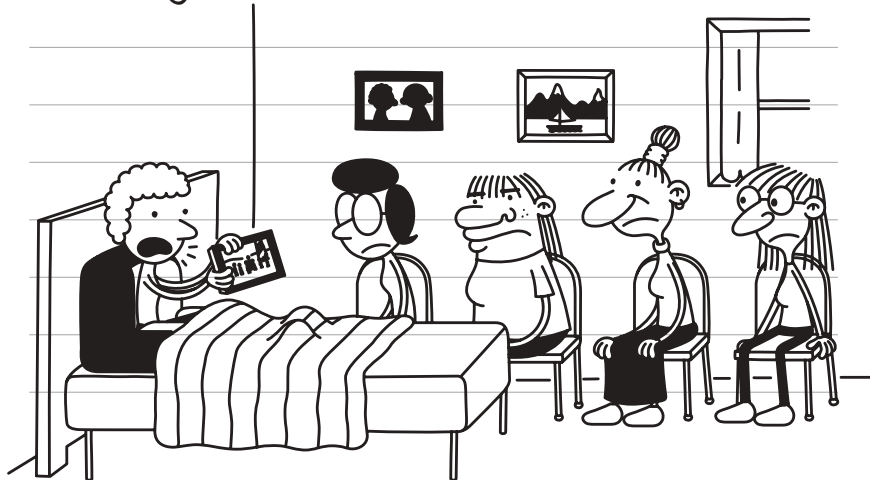
Mam zegt dat oma het daar fijn vindt omdat ze daar met mensen van haar eigen leeftijd is en er allerlei activiteiten worden georganiseerd. Maar ik hoop dat mijn kinderen MIJ niet naar zo'n plek sturen als ik oud ben, want ik verheug me er echt op om mijn kinderen tot last te zijn.



Oma wordt bijna vijfenzeventig, en mijn moeder en haar zussen vertelden haar dat ze een groot feest wilden geven voor haar verjaardag. Maar oma zei dat ze niet wil dat mensen al die moeite voor haar doen, en dat ze ook geen energie meer heeft voor zo'n feest.

Toen zei oma dat het haar ECHT gelukkig zou maken als de hele familie zonder haar naar Rotnek zou gaan, het eiland waar ze op vakantie gingen toen mam en haar zussen nog kinderen waren.

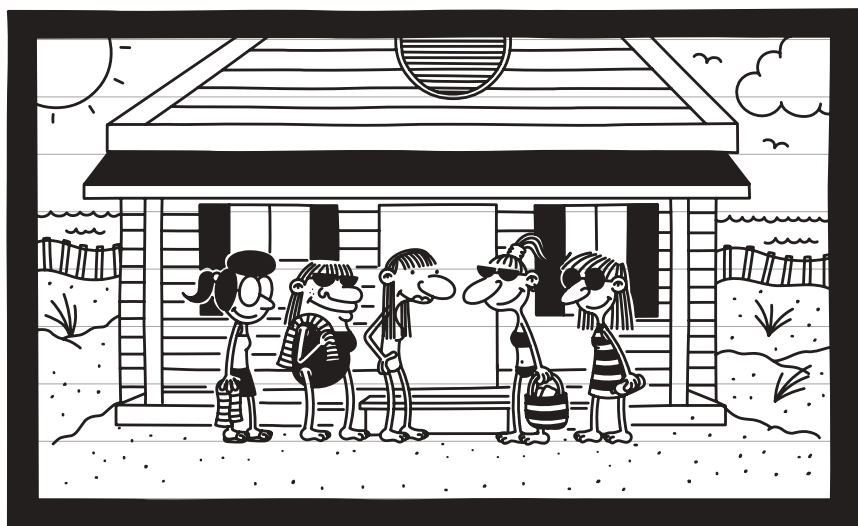
Oma zei dat ze maar één cadeau wil, en dat is een foto van de hele familie op het strand. Net zo'n foto als ze in haar flat heeft, met de vuurtoren op de achtergrond.



Ik denk dat mam en haar zussen geen nee konden zeggen tegen die verjaardagswens omdat ze zich dan té schuldig zouden voelen.

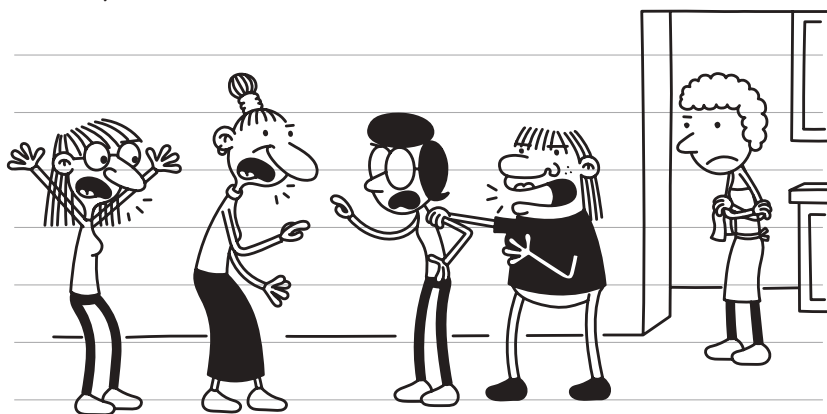
Dus opeens werden al onze eerdere vakantieplannen overhoopgegooid, wat maar weer eens bewijst dat oma degene is die in onze familie aan de touwtjes trekt.

Ik kijk niet echt uit naar deze vakantie, want ik ben niet zo'n strandmens. Maar mam zegt dat we fijne herinneringen met de familie gaan maken. Ze heeft zelfs hetzelfde huis gehuurd als vroeger, om de vakantie extra speciaal te maken.



Op de foto ziet het strandhuis er nogal klein uit, en er zijn een heleboel mensen bijgekomen in de familie sinds mam en haar zussen jong waren. Maar waar ik me vooral druk om maak is de combinatie van de mensen die samen op vakantie gaan.

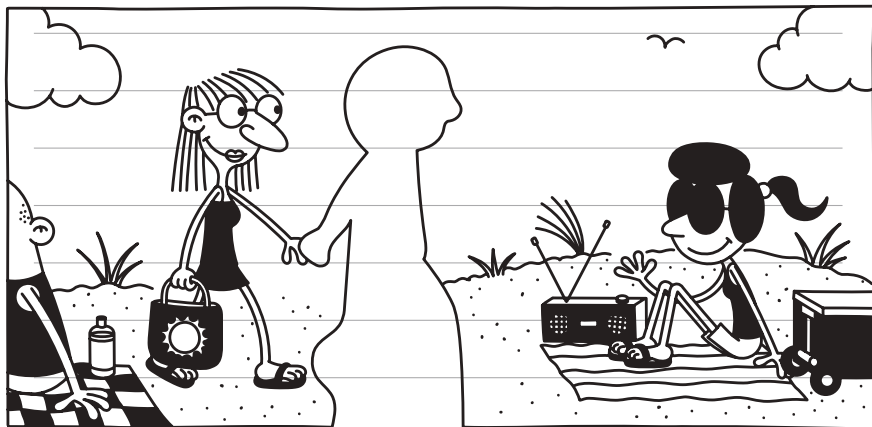
Mam en haar zussen zien elkaar maar een paar keer per jaar, en daar is een reden voor. Als zij samen zijn, maken ze alleen maar RUZIE. En soms wordt het zo erg dat oma moet ingrijpen en ze uit elkaar moet halen.



Dus bij dezen wil ik officieel gezegd hebben dat deze hele vakantie een slecht idee is. Ik zie een vakantie als een recept, en sommige ingrediënten gaan gewoon niet samen.

Dinsdag

Mam probeert mij en mijn broers enthousiast te maken door ons oude fotoalbums te laten zien van haar familievakanties op Rotnek. Maar soms is er een bladzijde met een foto waar iemand uit is geknipt.



Mam legde het uit. Als een van mijn tantes een vriendje had en het ging uit, dan knipte oma hem uit de foto. Zij vindt dat familiealbums alleen voor FAMILIE zijn, denk ik.

Opeens snapte ik iets wat ik me altijd had afgevraagd. Toen ik klein was, vond ik een keer een envelop die vol met uitgeknipte tieners zat, en ik wist nooit wie dat waren.

Ik speelde ermee alsof het actiepoppen waren en ik bedacht voor elke figuur een geweldig verhaal.



De laatste keer dat mam met haar gezin naar Rotnek ging, zaten zij en haar zussen op de middelbare school. Tante Toetje had die zomer blijkbaar een vriendje, want er waren een hoop foto's waarop zij naast een uitgeknipte figuur stond.



www.graphic-novels.nl
www.hetlevenvaneenloser.nl

Oorspronkelijke titel: *Diary of a Wimpy Kid - Hot Mess*
Verschenen bij Amulet Books, een imprint van ABRAMS, New York

Wimpy Kid text and illustrations copyright © 2024 Wimpy Kid, Inc.
DIARY OF A WIMPY KID®, WIMPY KID™, and the Greg Heffley design™ of the
book's cover are trademarks and trade dress of Wimpy Kid, Inc. All rights reserved.

Book design by Jeff Kinney
Cover design by Jeff Kinney with Pamela Notarantonio and Lora Grisafi

Voor deze uitgave:
© 2025 Uitgeverij De Fontein, Utrecht
Vertaling: Hanneke Majoor
Omslagafbeelding en illustraties: Jeff Kinney - Wimpy Kid Inc.
Omslagontwerp en grafische verzorging: Bert Holtkamp

Uitgeverij De Fontein vindt het belangrijk om op milieuvriendelijke en
verantwoorde wijze met natuurlijke bronnen om te gaan. Bij de productie van
het papieren boek van deze titel is daarom gebruikgemaakt van papier waarvan
het zeker is dat de productie niet tot bosvernietiging heeft geleid.

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd,
opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt,
in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch door
fotokopieën, opnamen of enige andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke
toestemming van de uitgever. Tekst- en datamining niet toegestaan.

ISBN 978 90 261 6178 0 (e-book 978 90 261 6179 7 audio 978 90 261 6180 3)
NUR 283, 284