

FLIP FIASCO

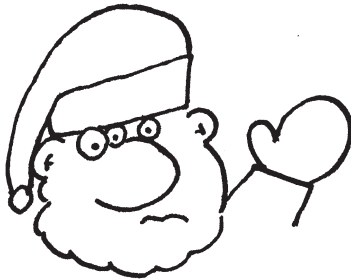
EN NU IS HET KLAAR!



STEPHAN PASTIS

'FLIP FIASCO IS EEN WINNAAR!'
- Jeff Kinney, schrijver van
Het leven van een Loser

Voor mijn neef Nick Tripodes. Toen hij deze maffe Kerstman op een kerstkaart tekende, had hij nooit durven denken dat ik 'm zou jatten en gebruiken in een boek.

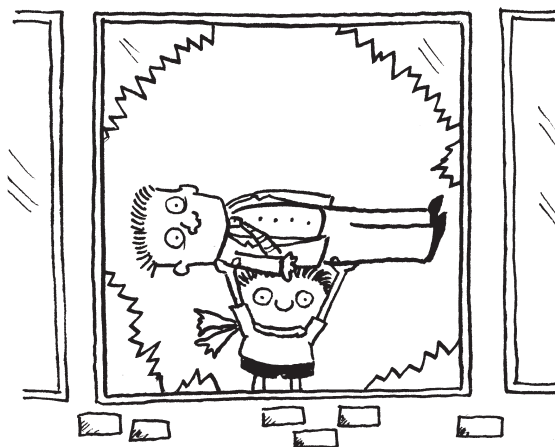


Een cliffhanger van een proloog,
waardoor je niet kunt wachten
om het hele boek te lezen. Ook
komt er een reuzenkip in voor.

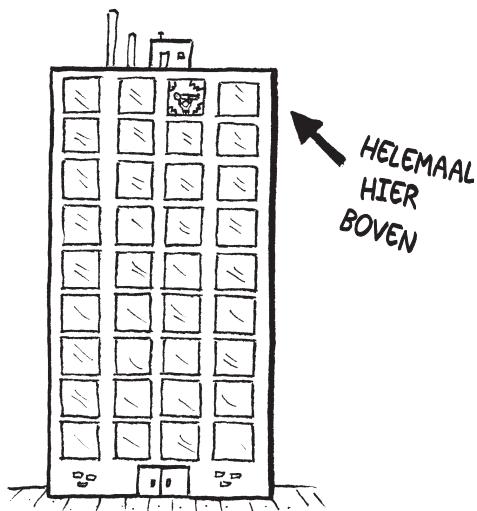
Sommige kinderen beginnen hun dag met een goed
voedzaam ontbijt.



Ik begin mijn dag met de hoofdmeester uit het raam
gooien.



Een raam op de negende verdieping.



Ik had kunnen weten dat het zover zou komen toen ze me niet binnenlieten in het café.

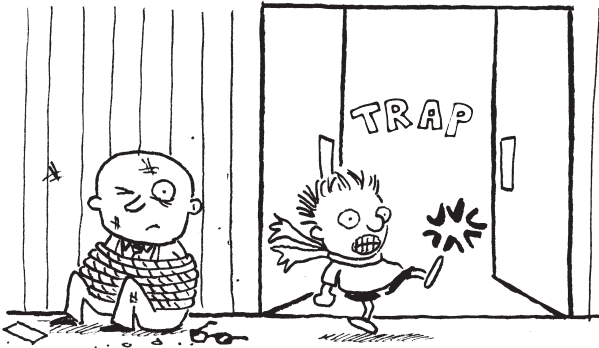


Zelfs niet toen ik mijn ID liet zien.



Dus ik overtuig de uitsmijter met een mix van char-

me en oosterse vechtkunst en trap de klapdeur van het café open.



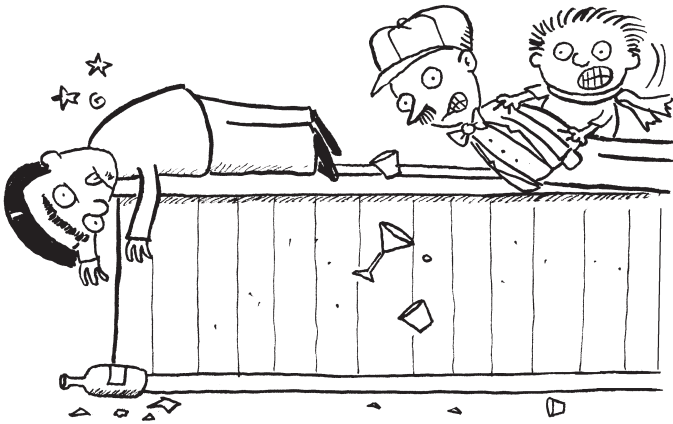
Waar ik word aangeklampt door twee ongere types die ik herken als Rik 'Mol-me-maar' Mollema en Julio 'De Bowling Bal' Gladbeek.



'Luister, jongens,' zeg ik tegen ze. 'Zo hoeft het niet te gaan. Ik kom hier alleen om wat te drinken.'

Maar ze weigeren te luisteren.

Dus ik slinger ze over de volle lengte van de bar,
als twee menselijke bowlingballen.



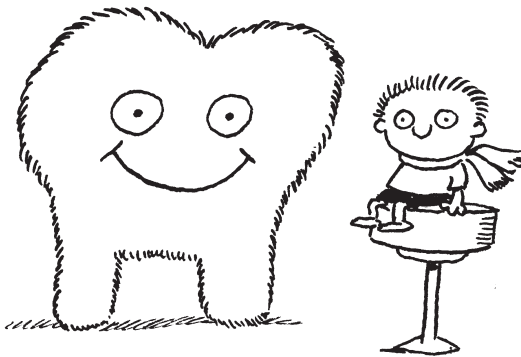
En ik neem plaats aan de nu lege bar. Zo cool als
het ongeopende flesje bier dat dreigend boven mijn
hoofd lijkt te zweven.



‘Dokter Mart Terlingen,’ mompel ik, terwijl ik met mijn vingers op de glimmende bar tik. ‘Ik had het kunnen weten dat ze een orthodontist op me af zouden sturen.’

‘Inderdaad,’ antwoordt hij geniepig. ‘En ik heb versterking meegenomen.’

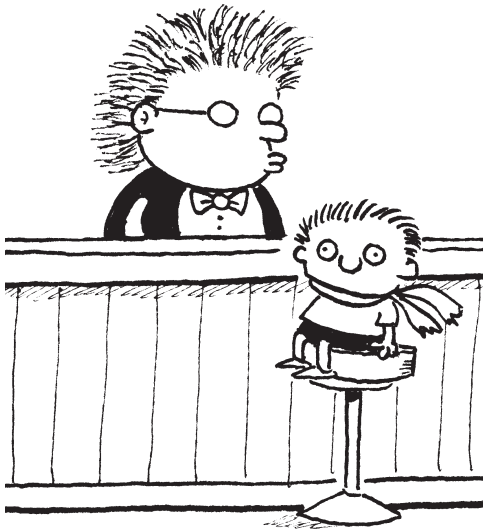
Ik draai me om op mijn kruk en zie zijn handlanger.



‘Ik wil geen problemen,’ zeg ik tegen Mickey Melktand.

Dit is een gespannen moment. Niemand beweegt. Behalve de groezelige barkeeper, die van achter de bar naar me toe komt gewaggeld.

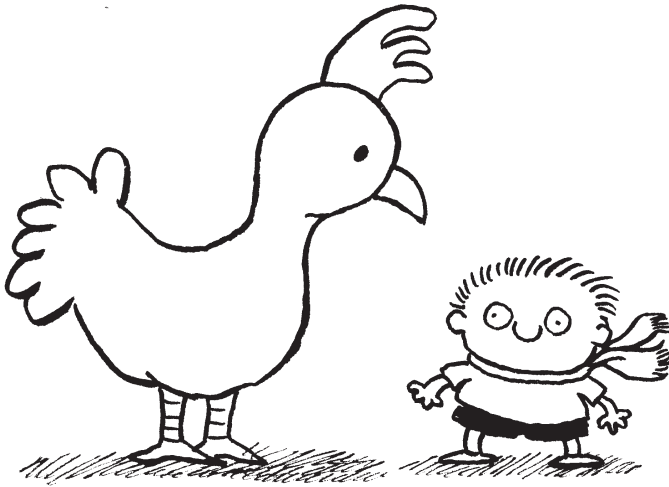
‘Wat mot je?’ vraagt ze.



‘Whisky, on the rocks,’ antwoord ik haar. ‘En geen geintjes deze keer, Toets.’

Maar ze bukt. En mijn oog weet net een glimp op te vangen van een snavel in de spiegel. Ik draai me om.

‘Edward Wiebelkont de Derde!’ roep ik, en ik spring van mijn barkruk. ‘Ik moet zeggen, ik had geen reuzenkip verwacht.’



En in een flits barst het café los in een ware geweldsorgie.

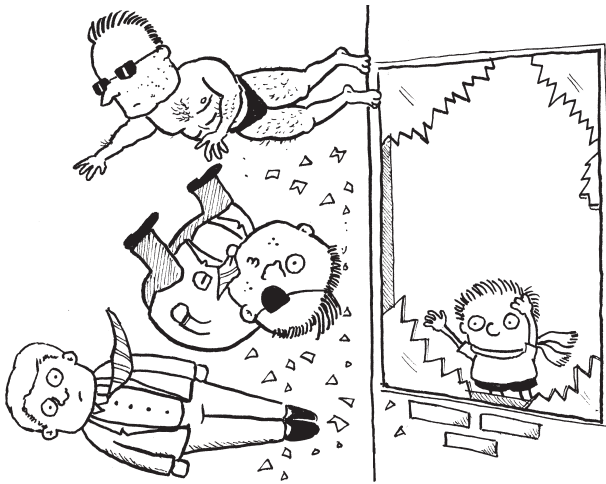
Klappen. Trappen. Kippenveren.

Een voor een slinger ik die amateurhuurmoordenaars uit het hoge raam.

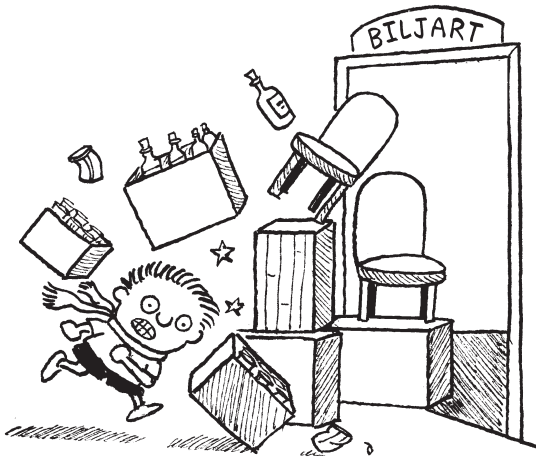
Ron ‘Speedo Dries’.

‘Minnie de Machtige’ Benedici.

Benny ‘Wereldbol’ Blom.



En ik trek een spurt naar de biljartzaal, dwars door de haastig gemaakte barricade heen.



Daar kom ik een donkere, smoezelige kamer binnen. Met daarin, zwaaiend met een biljartkeu, mijn hoofdmeester Alexander Schimmelpenninck.



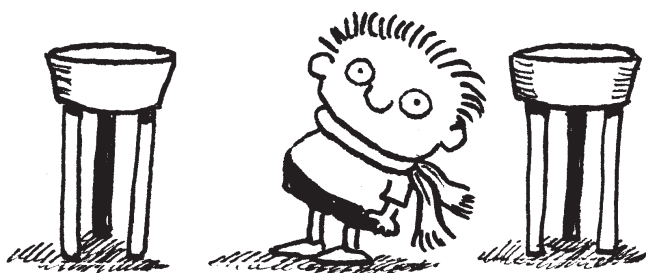
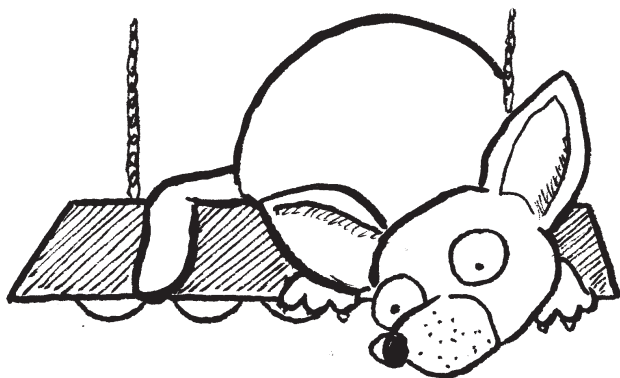
‘Treffen we elkaar weer!’ zeg ik tegen hem.

‘Heb je nu je zin?’ antwoordt hij, terwijl hij de shade aan de bar opneemt.

‘Er zijn fouten gemaakt,’ zeg ik. ‘Maar niet door mij.’

‘Ja, nou ja, als je mij wilt pakken, moet je eerst

langs mijn Tombola Chihuahua,' zegt hij, en hij wijst naar de gigantische chihuahua die aan de barverlichting hangt.



Dus ik geef de chihuahua een hondenkoekje.

Hij likt aan mijn hand en rent weg.

'Ik had meer verwacht,' zegt Schimmelpenninck.

Ik zie dat Schimmelpenninck achteruitloopt, zwaaiend met de biljartkeu alsof het een honkbalknuppel is.

‘Ik wilde alleen maar volledige wereldoverheersing,’ zei hij, ‘maar jij stond me in de weg. Jij, Flip Fiasco. Dus nu moet ik je vernietigen. Met algebra die je toch nooit zult gebruiken. Schriftelijke overhoringen die je niet zag aankomen. Saaie boeken waar niet doorheen te ploegen is.’

‘Ik weet het,’ antwoord ik. ‘En dat allemaal onder de dekmantel van een hoofdmeester.’

‘Ja.’

‘Maar wat ben je nou werkelijk?’ vraag ik.

‘Een geheim agent die voor een wijdverspreide criminele organisatie werkt. Net zoals alle hoofdmeesters.’

‘Uiteraard.’

‘Dus doe wat je wilt,’ zegt hij. ‘Maar levend zul je me nooit krijgen.’

‘Dit kan bloederig worden,’ zeg ik tegen hem.

‘Hoofdmeesters houden van bloed,’ antwoordt hij.

Terwijl ik even achteromkijk om te zien of er nog meer van zijn handlangers aankomen, trapt hij tegen mijn knieschijven, waardoor ik voorover val.



Terwijl ik weer opkrabbel, rent hij door de dubbele deuren. Ik spring als een jachtluipaard op zijn rug.



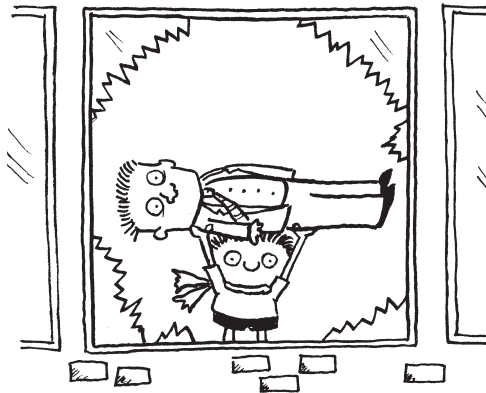
En daar hoog op zijn schouders gezeten, grijp ik

hem bij beide oren en stuur hem het café weer in,
tegen de tafels en de muren aan.



Duizelig van de klap valt hij op de grond.

Ik sleur hem richting het kapotte raam en til
hem hoog boven mijn hoofd.



‘Wacht, wacht, wacht,’ zegt hij, en hij snakt naar adem. ‘Ik wil een deal met je sluiten.’

‘Ik sta op het punt om voorgoed van mijn aartsvijand af te komen. Wat wil ik nou nog meer?’

‘Ik weet wel wat.’

‘Oké, maar hou het kort,’ zeg ik tegen hem. ‘Want je bent behoorlijk zwaar. Vrij stevig, durf ik gerust te zeggen.’

‘Aanstaande dinsdag,’ zegt hij, ‘is er een onverwachtse overhoring Aardrijkskunde. Spaar mijn leven en je hoeft ’m niet te maken.’

‘Krijg ik nog wel een goed cijfer?’

‘Een 8,’ antwoordt hij.

‘Een 9,’ zeg ik.

‘Een 8,5,’ zegt hij.

‘Deal,’ zeg ik, en ik zet hem weer op de grond.

En terwijl ik dat doe, geeft hij me met beide handen een flinke duw.

En ik val door het raam.

Waar mijn schoenveters aan een glasscherf blijven haken.

En mijn leven aan een zijden draadje hangt.



‘Jij schurk!’ breng ik uit, terwijl ik daar bungel als de slinger van een staande klok.

‘Nu is het afgelopen. Dit is het einde van Flip Fiasco,’ zegt hij. Hij bukt om de schoenveter los te snijden met een stuk gebroken glas.

‘Het is pas klaar als ik dat zeg,’ zeg ik.

En hij snijdt de schoenveter door.

'Oké, nu is het afgelopen,' zeg ik.

En ik val.

Maar niet voordat ik hem mijn laatste wijze
woorden toeschreeuw.





Dit werk is fictie. Namen, karakters, plaatsen en gebeurtenissen zijn verzonnen door de auteur of, mits echt, gebruikt op een fictieve manier.

www.graphic-novels.nl
www.uitgeverijdefontein.nl

Oorspronkelijke titel: *Timmy Failure – It's The End When I Say It's The End*
Verschenen bij Candlewick Press

© 2018 Stephan Pastis
Timmy Failure Font © 2012 Stephan Pastis

Voor deze uitgave:
© 2023 Uitgeverij De Fontein, Utrecht
Vertaling: Florus van Rooijen
Omslagontwerp en grafische verzorging: Bert Holtkamp

Uitgeverij De Fontein vindt het belangrijk om op milieuvriendelijke en verantwoorde wijze met natuurlijke bronnen om te gaan. Bij de productie van het papieren boek van deze titel is daarom gebruikgemaakt van papier waarvan het zeker is dat de productie niet tot bosvernietiging heeft geleid.

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden veeelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch door fotokopieën, opnamen of enige andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

ISBN 978 90 261 5923 7 (e-book 978 90 261 5924 4)
NUR 283, 284