

'SLIMME RIK LAAT JE LACHEN VANAF PAGINA ÉÉN.'
JEFF KINNEY, SCHRIJVER VAN HET LEVEN VAN EEN LOSER

Slimme Rik



KLAUWEN THUIS!

Mark Parisi

Slimme RIK



KLAUWEN THUIS!

Mark Parisi

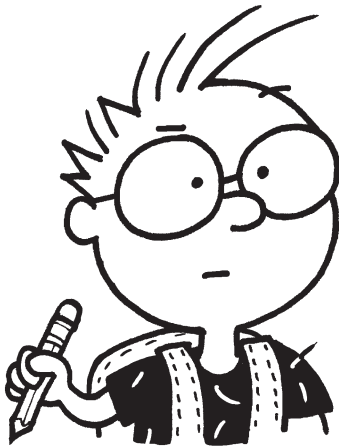


UITGEVERIJ
De Fontein

JEUGD

IK BEN EEN
WAARNEMER. IK NEEM
DINGEN WAAR.

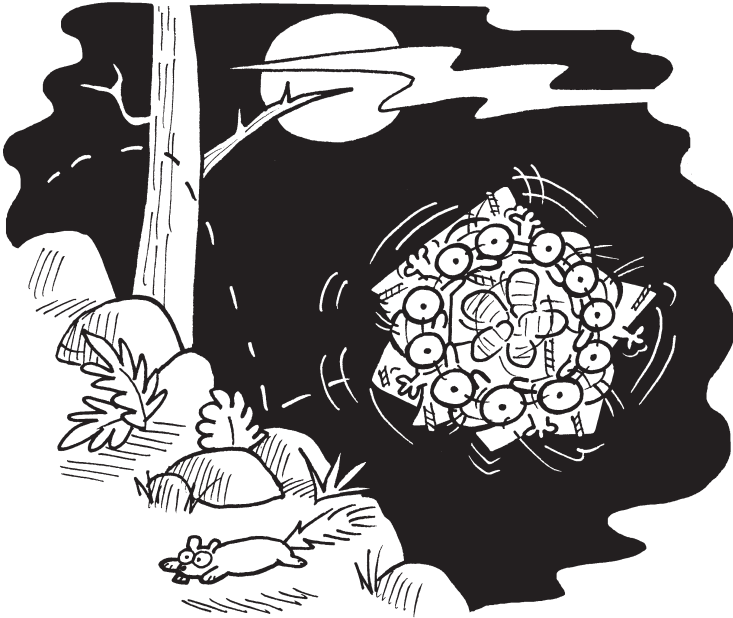
BIJVOORBEELD DAT
JIJ DIT BOEK HEBT
OPENGESLAGEN.



HOOFDSTUK 0

Harder dan ik rennen kan

Mijn leven gaat bergafwaarts. Letterlijk!



Het is vollemaan vannacht en alles loopt gierend uit de hand!

Iedereen die me eerst stond uit te lachen rent nu schreeuwend weg. Er zal nog generaties lang worden nagepraat over wat zij nu aanschouwen!

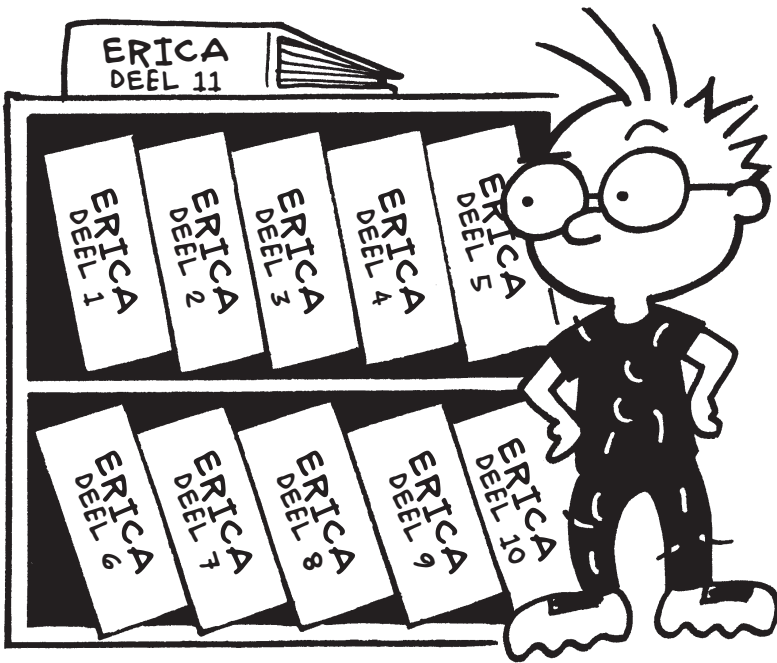
Hoe ik in deze gevaarlijke toestand verzeild ben geraakt? Laat me je vertellen hoe het is begonnen.

HOOFDSTUK 1

Ik verscheurde je foto

Ik moet een babyfoto meenemen voor ons klassenboek. Blijkbaar zijn er maar weinig foto's van me gemaakt, ook al was ik een superschattige baby.

Mijn zus Erica is de oudste van ons twee. Dit zijn haar babyfoto's.



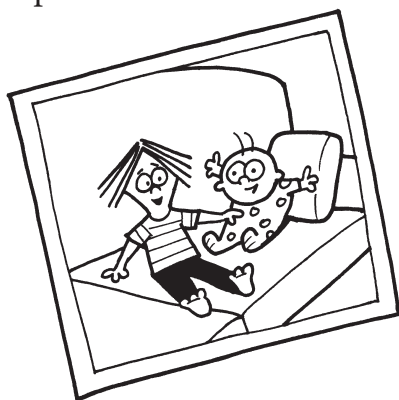
Dit zijn de mijne.



Zo gaat het kennelijk als je de tweede in het gezin bent. Maar wanneer ik een beroemd kunstenaar ben, worden mijn babyfoto's goud waard en krijgen mijn ouders spijt dat ze er zo weinig hebben.



Al neuzend door de doos kom ik een oude foto van mij en mijn zus tegen. Moet je zien hoe goed we toen met elkaar konden opschieten.



Dat is tegenwoordig wel anders.

Alsof ze mijn punt wil bewijzen, stormt Erica mijn kamer in.



Ze weet altijd de aandacht op zich te vestigen.

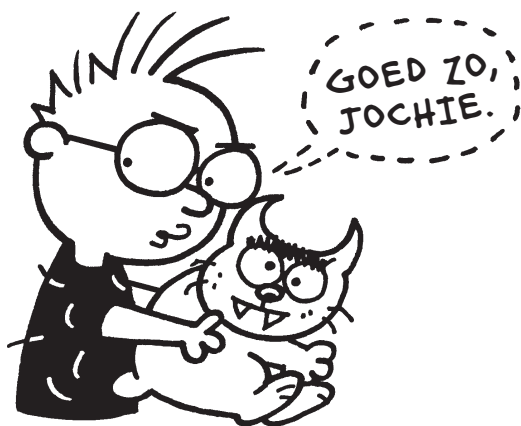
‘HAAL DIE GESTOORDE KAT VAN JE UIT MIJN RUGZAK!’

‘Hij wil gewoon spelen,’ leg ik uit.

‘RIIIIIK!’

‘Prima,’ zeg ik. ‘Kom maar, Jonas!’

Jonas springt op me af en ik geef hem een strenge preek.



‘Hou dat monster onder controle!’ snauwt Erica, terwijl ze wegstamp om iemand anders te gaan irriteren.

Om een of andere onduidelijke reden is Jonas gek op Erica’s rugzak.*

Jonas is mijn kat en mijn beste vriend. Ik heb hem jaren geleden gekregen van een buurvrouw.

Gratis. Zomaar.

Ik weet nog steeds niet waar haar gulheid vandaan kwam.



Die arme Jonas heeft papiersnippers tussen zijn nagels, zie ik.*

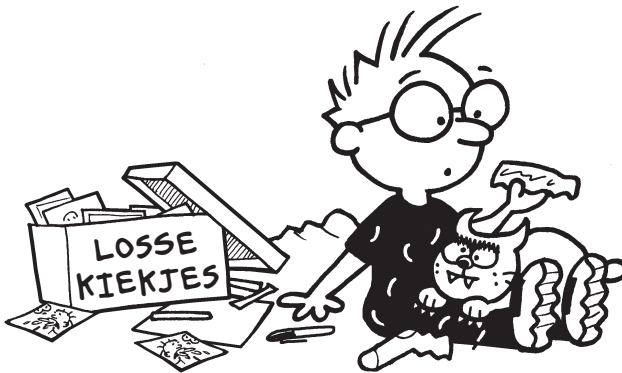
Hij was aan het graven in Erica's rugzak, dus ze zijn vast afkomstig van haar schoolspullen.

Van haar foutloze huiswerkopdrachten. Of haar foutloze toetsen. Of haar foutloze werkstukken. Of haar foutloze...

Wacht eens.

Ik kijk nog een keer goed en realiseer me dat dit geen snipper van haar schoolwerk is.

Het is van haar DAGBOEK!



Dit komt uit haar dagboek!

* Zoals ik al zei, ben ik een waarnemer. Ik neem dingen waar.

Ik heb Erica's dagboek alleen van een afstand gezien, maar ik herken de goudomrande bladzijde.

En dagboeken zijn bedoeld voor maar één ding.

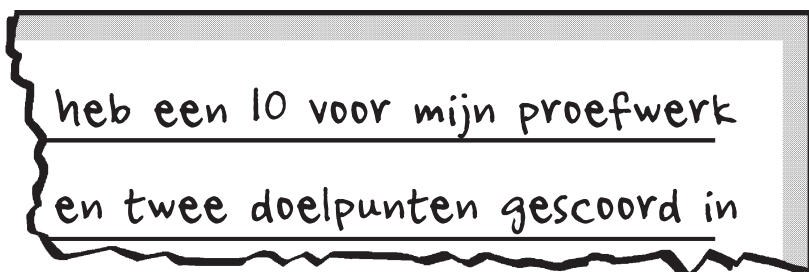


Mag ik het lezen? Nee.

Ga ik het lezen?

Uiteraard.

Ik leg de dagboeksnipper onder mijn lamp om me onder te dompelen in deze sinistere zusterlijke geheimen.



Dat zijn geen geheimen! Dat is opschepperij! Erica weet niet eens hoe ze fatsoenlijk een dagboek moet bijhouden!

Ik sta op het punt om het weg te gooien, maar dan zie ik dat er ook iets op de achterkant geschreven staat.

A rectangular piece of paper with a torn, irregular right edge. The paper is white with a thin black border. Inside, there are two lines of handwritten text in black ink, underlined. The text is written in a casual, slightly slanted cursive style.

Het is gewoon een feit
mijn broertje is een we

Voor Jen.

Het mooiste wat ik ooit mede heb mogen creëren.



www.graphic-novels.nl

Oorspronkelijke titel: *Marty Pants #2: Keep Your Paws Off!*

Verschenen bij HarperCollins Publishers

© 2017 Mark Parisi

Voor deze uitgave:

© 2019 Uitgeverij De Fontein, Utrecht

Vertaling: Marjolein Algera en Anne Douqué

Omslagafbeelding en illustraties: Mark Parisi

Omslagontwerp en grafische verzorging: Maartje Vermeer

Uitgeverij De Fontein vindt het belangrijk om op milieuvriendelijke en verantwoorde wijze met natuurlijke bronnen om te gaan. Bij de productie van het papieren boek van deze titel is daarom gebruikgemaakt van papier waarvan het zeker is dat de productie niet tot bosvernietiging heeft geleid.

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch door fotokopieën, opnamen of enige andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

ISBN 978 90 261 4815 6 (e-book 978 90 261 4816 3)

NUR 282, 283